ECLAIRCISSEMENT.

Le présent Manifeste ne manifeste que des évidences évidentes.

Il peut donc être inutile de le lire.

A ceux qui ne tiendraient aucun compte des phrases précédentes, il est signalé que l'art de la scène consiste à contourner les évidences.

Il n'y a pas de blâme à contourner.

Mais il y a du profit pour le sage qui sait pourquoi il marche en zig-zag.

LA REVUE ECLAIR

POUR TOUS

C'EST DU TONNERRE



PRIX 25 F.
36 PAGES

REVUE ECLAIR.

MANIFESTE 1 :

La plus petite quantité de spectacle possible consiste en une scène noire plongée dans le silence. **(A supposer qu'un spectateur soit disposé à y faire face).**

Un tel concours de circonstances laisse à entendre que le noir est une forme de lumière, et le silence une forme de son.

Le même concours de circonstances insinue qu'une image avec du son définit une scène, mais pas un cadre.

La scène installe donc *une* image sans cadre, orientée par le son ; le son n'ayant pas de cadre, en dehors de l'unique image sans cadre installée par la scène, toute image, y compris la scène, définit un cadre. **(A supposer que le spectateur n'ait pas déjà décidé de s'en aller).**

Soit, donc, une et une seule image sans cadre, ainsi que d'autres avec cadres ; soit, la possibilité d'entendre quelquechose. **(Le spectateur se voit proposer un siège).**

Soit, également, la possibilité d'une forme non-obscure de la lumière.

Le dispositif prend subitement les proportions d'une machine spectaculaire.

En dehors de l'assistance du spectateur, aucune présence humaine n'est détectable, ni nécessaire.

Le spectateur est quelque part.

Il ne peut être nulle part.

Ni ailleurs.

A l'intérieur du cadre
Dans un temps donné
Quelqu'un a une histoire

Devant le cadre
Hors du temps
Quelqu'un n'a pas d'histoire

A l'intérieur du cadre
Dans un temps donné
Un objet se déplace

Devant le cadre
Hors du temps
Un objet est immobile

Un objet se déplace
Il enregistre la vision des objets
Défilant devant lui

Un objet se déplace
Les objets environnants
Sont impressionnés

Un homme sans histoire
Il se promène
Regarde autour de lui

Un homme d'action
Pas le genre à révasser
Il heurte dans sa course

De nonchalants promeneurs

Un homme à femme
Il observe
Une histoire se présente

Une femme
Elle révasse
Elle se sait obvservée

Un quidam
Il ouvre la bouche l'air surpris
il meurt

Un badaud
Il heurte le cadavre
Appelle la police

Le commissaire allume sa pipe et dit :

Tout homme est mortel
Toute mort a une cause
Tout homme peut être la cause d'un mort
Tout homme peut être la victime d'une cause
Tout homme est un assassin
Tout homme est une victime
Un assassin peut trouver le succès dans son entreprise
Un assassin peut subir un échec dans son entreprise
Une victime peut survivre à un attentat
Une victime peut mourir des suites de l'attentat
La victime morte sort de notre système de réflexion
La victime survivante connait la souffrance
L'assassin maladroit la fureur
L'assassin habile le bonheur
La souffrance est un sentiment
La fureur est un sentiment
Le bonheur est un sentiment
Soit une succession régulière ou non de sentiments
Cette succession sera appelée personnage
Soit un empilement régulier ou non de sentiments
Cet empilement sera appelé situation
Une succession d'emplilements forme une histoire
Une succession d'empilements bornée au début et à la fin est
Une machinerie spectaculaire

20 H.15, Paris, 02 Février 1988. Une caisse. Derrière la caisse, une caissière. Un homme se présente. Il tient à la main :

Un relevé d'identité bancaire - ***Un revolver*** - Une carte d'ancien combattant - Une Malette noire - Une paire de skis - ***Son sexe turgescent*** - Un livre - Un Walkie-talkie - ***Un lampion*** - Un billet de faveur - Un mouchoir de dentelle - Une carte de crédit - Un porte-clefs - Un préservatif - Un compteur Geiger - Un mode d'emploi - Une carte d'étudiant - Un sac poubelle - Un spectre - Un dictionnaire bilingue - ***Un micro*** - Un carton d'invitation - Une bouillote - Un carnet de notes - Un tente de survie - ***Une laisse de chien*** - Un paquet de lessive - Une petite cuillère - ***Une bombe lacrymogène*** - Un combiné téléphonique - Un bouquet de roses - ***Un appareil photographique*** - Un martinet - Un pendule - Une boîte de calmants - Une boule de pétanque - Une carte de l'ANPE - ***Un chien en laisse*** - Une pompe à vélo - ***Une lampe flash*** - Un chèquier - ***Une trompette*** - ***Un plateau-repas*** - Un sac de sport - ***Une matraque*** - Une liasse de billets - ***Une banderolle*** - Une bouteille de champagne - ***Une bouteille de bière*** - Un paquet de ships - Un certificat médical - Un compas - Le Petit Livre Rouge - Un gilet pare-balle - Une carte d'identité - ***Un feu de Bengale*** - Sa carte de visite - Un crucifix - ***Rien*** - ***Un magnétophone portable*** - Un paquet de bonbons - ***Une caméra vidéo*** - Une boîte de crayons de couleurs - Une boussole ...

22 H., Paris, 02 février 1988. La caisse. La caissière n'est plus derrière sa caisse. L'homme ressort. Il emporte avec lui :

Une série de micro films - Un programme illustré - Un sujet de conversation - Un mouchoir mouillé - ***Un début de syphilis*** - Un projet d'émission TV - Une boîte de calmants vide - Un feuilleton à paraître dans une gazette parisienne - Une liasse de billets - Un sujet de thèse - Un ticket déchiré - Une médaille souvenir - ***Une cicatrice fraiche*** - L'impression d'avoir perdu son temps - Un compte-rendu sténographique - Une marque de baiser - Une laisse de chien - ***Un chien en laisse*** - Une cigarette allumée - Une bordée d'insultes - Une adaptation cinématographique - Une tente de survie - Une migraine - Une invitation à dîner - ***Une banderolle déchirée*** - Une affiche - ***La gueule de bois*** - La sérénité - ***Un estomac repus*** - Un sourire vague - Un alibi - ***Une grenade dégoupillée*** - Une soif ardente - Mal au rein - ***Une récente paternité*** - Une colère noire - ***La valise de RTL*** - La tête vide - Une théorie fumeuse - Un bâtonnet d'eskimo au chocolat - Un bon ...

Quatrième de couverture.

Le Samedi 13 et le Dimanche 14 Février 1988

à 15 heures et 18 heures,

au 11, rue des Arquebusiers, 75003 Paris.

1 - **"Le Marché Céleste des Connaissances Bénévoles"**
Conférence du Professeur Godechot sur l'apprentissage de la lévitation.
(Extincteur - Stéphane Olry, Thierry Ragueneau)

2 - **"Histoires" de Denise Luccioni (Lectures).**

3 - **"Incident : Café" (ALIS - Pierre Fourny, Dominique Soria)**

4 - **"Portraits Edifiants" de Loïc Lemoigne (Lectures).**

5 - **"Le Marché Céleste des Connaissances Bénévoles"**
Conférence du Professeur Godechot sur l'aiguillage des suppliques.
(Extincteur - Stéphane Olry, Thierry Ragueneau)

6 - **"Histoires" de Denise Luccioni (Lectures).**

7 - **"Quelques Incidents"(ALIS - Dominique Soria, Pierre Fourny)**

8 - **"Extraits d'un roman à paraitre" de Bertrand du Chambon (Lectures).**

9 - **"Marché Céleste des Connaissances Bénévoles"**
Conférences du Professeur Godechot sur l'examen d'entrée à l'administration céleste.
(Extincteur - Stéphane Olry, Thierry Ragueneau)

10 -**"Histoires" de Denise Luccioni (Lectures).**

Revue Eclair c/o Extincteur,
11, rue des Arquebusiers, 75003 Paris.
Tél. : 42 77 16 62.

Contacts : Catherine Dauriac,
Tél. : 43 42 90 55.